

## INHALT

Abbildungsverzeichnis	vi
Einleitung	
Roland DOMENIG und Sepp LINHART: Wien und Tōkyō von 1930 bis 1945: Alltag, Kultur, Konsum	3
 <b>Konsum und Sport</b>	
Franz EDER „Man lebte damals von der Hand in den Mund“ Zur Konsumgeschichte Wiens von 1920 bis 1945	13
Wolfram MANZENREITER Die Faschisierung des Körpers: Sport in totalitären Systemen. Wien und Tōkyō im Vergleich, 1930 bis 1945	33
Peter EIGNER Im Wechselbad der Gefühle. Politik und Alltag in Wien 1930 bis 1945 – Eine Collage	55
 <b>Rundfunk und Film</b>	
WATANABE Narumi Japanische Hörspiele in den 1930er Jahren	81
Roland DOMENIG Fruchtbare Erde – Zum <i>Tsuchi</i> -Boom der 1930er Jahre. Das Radiodrama <i>Tsuchi</i> von Mizoguchi Kenji und der Film <i>Tsuchi</i> von Uchida Tomu	99
TSUNEKAWA Takao Filmwirtschaft, Kritik und Publikum in Japan. Über das Umfeld des Filmschlagers <i>Aizen katsura</i>	123
Susanne SCHERMANN Film in Zeiten des Krieges	137
 <b>Theater, Literatur und Kunst</b>	
HARA Michio Die Blütezeit des Kabuki-Theaters im Tōkyō der 1930er Jahren	153

Hilde HAIDER-PREGLER	
Wiener Theater im Spannungsfeld der Politik	163
Sepp LINHART	
<i>Die Tokioten</i> . Kabarett in Wien zu Beginn der NS-Zeit	179
ITODA Sōichirō	
Kawabata Yasunaris Roman <i>Die Rote Bande von Asakusa</i> . Ein Tōkyōter Stadtviertel zwischen Schaulust, Eros und Verkleidung	195
AIHARA Ken	
Die 1930er Jahre im Spiegel der japanischen Holzschnittkunst am Beispiel von Taninaka Yasunori	209
Autoren	224