

INHALT

ABBILDUNGSVERZEICHNIS	vi
EINLEITUNG	
1. SEPP LINHART: Wien und Tokyo um die Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert	3
SOZIALE UND INTELLEKTUELLE DISKURSE	
2. KOSHINA YOSHIO: Die Romantik in der Meiji-Zeit und die Wiener Moderne: <i>Myōjō</i> – Akiko – <i>Ver Sacrum</i>	11
3. WENDELIN SCHMIDT-DENGLER: Altes und Neues - Literatur, Philosophie und Wissenschaft im Wiener Fin de Siècle	31
4. HIROSAWA ERIKO: „Freie Liebe“ – Diskurse der Liebe bei intellektuellen Frauen in Wien und Tokyo um 1900	63
5. SUSANNE FORMANEK: Der Diskurs um Ausgedinge und Pensionssystem um die Jahrhundertwende in Tokyo und Wien	83
6. SEPP LINHART: Matsubara Iwagorō und Max Winter – Sozialreportagen aus Tokyo und Wien um 1900	107
THEATER UND FILM	
7. HARA MICHIO: Die Theaterlandschaft Edos und Tokyos bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts	127
8. MONIKA MEISTER: Das Theater der Wiener Moderne zwischen Tradition und Erneuerung	143
9. ITODA SŌICHIRO: Schaulust-Erlebnisse auf der Kabuki-Bühne – Fallschirm- und Flugakrobatik im Theaterraum	167
10. ROLAND DOMENIG: „Die Versammlung brach in stürmischen Beifall aus“ – Zu den Anfängen des Kinos in Wien und Tokyo	191
11. SUSANNE SCHERMANN: Schriftsteller und ihre Rezeption des frühen Stummfilms	217
AUTOREN	231